



Orgelfahrt im Seetal & Freiamt

mit Matthias Grünert
Kantor der Frauenkirche Dresden

31. August - 3. September 2023



Grusswort ORGELBAU GRAF AG SURSEE

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Seit vier Jahren führen wir mit Matthias Grünert eine Orgelfahrt durch. Dieses Jahr dürfen wir das aargauische und luzernische Seeland sowie das Freiamt bereisen und bespielen. Dies freut uns sehr. Sind doch auch hier wieder sehr unterschiedliche Instrumente zu finden.

Wir freuen uns, dass Sie neugierig geworden sind. Vielleicht möchten Sie mit uns fahren. Eine Orgelfahrt bedeutet neue Orgelschätze kennenzulernen und zu erleben. Jedes Instrument ist ein Unikat. Jedes Instrument klingt anders. So facettenreich wie die Instrumente ist auch das Orgelspiel von Matthias. Er entlockt jedem Instrument die schönsten Klänge.

Dass eine solche Konzertfahrt überhaupt möglich ist, ist vor allem Ihnen, unserem Publikum und den Verantwortlichen in den gastgebenden Kirchgemeinden zu verdanken. Von Herzen wollen wir Danke sagen für jegliche Unterstützung und Hilfe. Bekanntgabe in den Gemeindebriefen und Pfarrblättern, Verteilung der Plakate und Flyer und vieles mehr.

Solch eine Konzertreihe ist aber auch Teamarbeit. Ohne die helfenden Hände im Hintergrund, Fahrdienst, Einrichten der Videoinstallation, Verteilen der Programmhefte, anschliessender Einsammlung der Kollekte und der kulinarischen Verköstigung von Matthias ist solch ein Projekt nicht durchführbar. Herzlichen Dank unserem Team!

Von einigen Instrumenten werden wir zusätzlich Videoaufnahmen machen. Diese können Sie zu einem späteren Zeitpunkt auf dem YouTube-Kanal von OrgelFahrt oder auf unserer Homepage ansehen können.

So wünschen wir Ihnen von Herzen viel Freude, sowie spannende und unvergessliche Momente bei unserer Orgelfahrt *im Seetal & Freiamt*.

Es grüssen Sie herzlich



Evelyn Kaufmann



Jens Krug

Grusswort des Organisten

Sehr geehrtes Publikum, liebe Freunde der Orgelmusik,

auch in diesem Jahr darf ich wieder gemeinsam mit der Firma ORGELBAU **GRAF AG** SURSEE eine Orgelfahrt durch die Schweiz machen. Gross ist die Vorfreude auf dieses Projekt und beglückt geniesse ich diese Zeit an den wunderbaren Orgeln aus der renommierten Orgelbaufirma. Die Auswahl der Orgel repräsentiert zehn Instrumente, die aus deren Werkstatt entstammen beziehungsweise regelmässig von ihr gepflegt werden.

Für mich ein wunderschönes Erlebnis, denn diese Konzertfahrt erweitert meinen Erfahrungsschatz, auch wenn ich schon einige Instrumente aus dem Hause Graf kenne. Sehr gerne musiziere ich auf deren klangvoll und differenziert intonierten, handwerklich perfekt gefertigten Instrumenten und es freut mich vor allem, wenn ich Ihr Herz mit meinem Musizieren erreiche. Seien Sie uns herzlich willkommen!

Ich wünsche Ihnen erbauliche Stunden bei dem Hören der verschiedenen Konzertprogramme. Übrigens wird sich keine Komposition wiederholen, so dass sie gerne auch alle Konzerte anhören dürfen, um die Vielfalt der Orgelmusik in diesen Tagen voll umfänglich zu erleben.

Dass dieses Konzertprojekt auch in diesem Jahr überhaupt möglich wurde, ist Evelyn Kaufmann und Jens Krug zu verdanken, die als Geschäftsführer die Geschicke des Traditionsbetriebs in ihren Händen halten. Auch in diesem Jahr nehmen wir einige sehenswerte und vor allem hörenswerte Instrumente in den Fokus und möchten Sie Ihnen vorstellen. Zudem halten wir in einigen Videomitschnitten manche Orgeln fest, die Sie dann später auf dem YouTube-Kanal der Orgelfahrt nachsehen können. Viel Vergnügen wünsche ich Ihnen!

Mit musikalischen Grüßen und besten Wünschen Ihr

Matthias Grünert

Vita Matthias Grünert



Matthias Grünert wurde 1973 in Nürnberg geboren. Erste prägende musikalische Eindrücke empfing der Sohn eines Kirchenmusikerehepaares als Sänger im Windsbacher Knabenchor. Nach dem Abitur studierte er Kirchenmusik A, Gesang und Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth und an der Hochschule für Musik in Lübeck.

Während des Studiums war er Assistent des Lübecker Domchores und Kirchenmusiker an St. Petri im Luftkurort Bosau, wo er die Konzertreihe Bosauer Sommerkonzerte organisierte.

In den Jahren 2000 – 2004 war er als Stadt- und Kreiskantor im thüringischen Greiz tätig und brachte 2003 an der Stadtkirche St. Marien u. a. das gesamte Orgelwerk Bachs zur Aufführung.

2004 wurde er als erster Kantor der Dresdner Frauenkirche berufen und trat dieses Amt im Januar 2005 an. Seitdem ist er künstlerisch verantwortlich für die gesamte Kirchenmusik im wiedergebauten Barockbau. Er gründete den Chor der Frauenkirche und den Kammerchor der Frauenkirche, die er beide zu einer festen Größe in der Kulturlandschaft Mitteldeutschlands etablieren konnte. Das von ihm initiierte und aus Musikern der Sächsischen Staatskapelle und Dresdner Philharmonie bestehende ensemble frauenkirche ist ständiger musikalischer Partner bei vielen Aufführungen vor Ort und darüber hinaus auf Gastspielreisen präsent.

Seit dem Wintersemester 2008/09 hat er einen Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden inne.

www.matthias-gruenert.de

Birrwil, ev.-ref. Kirche

Donnerstag, 31. August 2023, 19.00 Uhr



La dolce Vita – italienische Leichtigkeit

Anonymus

18. Jhd.

Sinfonia

Aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

P. Justinus a Desponsatione

1675 – 1747

Aria Pastorella

Nicolo Moretti

1763 – 1821

Tempesta di mare

Padre Davide da Bergamo

1791 – 1863

Sonatina in C

per Offertorio e Postcomunio

Giuseppe Gherardeschi

1759 – 1815

Rondo per Organo in G

Vincenzo Antonio Petrali

1832 – 1889

Allegro brillante

Nicolo Zingarelli

1752 – 1837

Sonata in C

DISPOSITION

Manual

Rohrflöte	8'
Viola	8'
Prinzipal	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Oktave	2'
Mixtur	1 ¹ / ₃ '

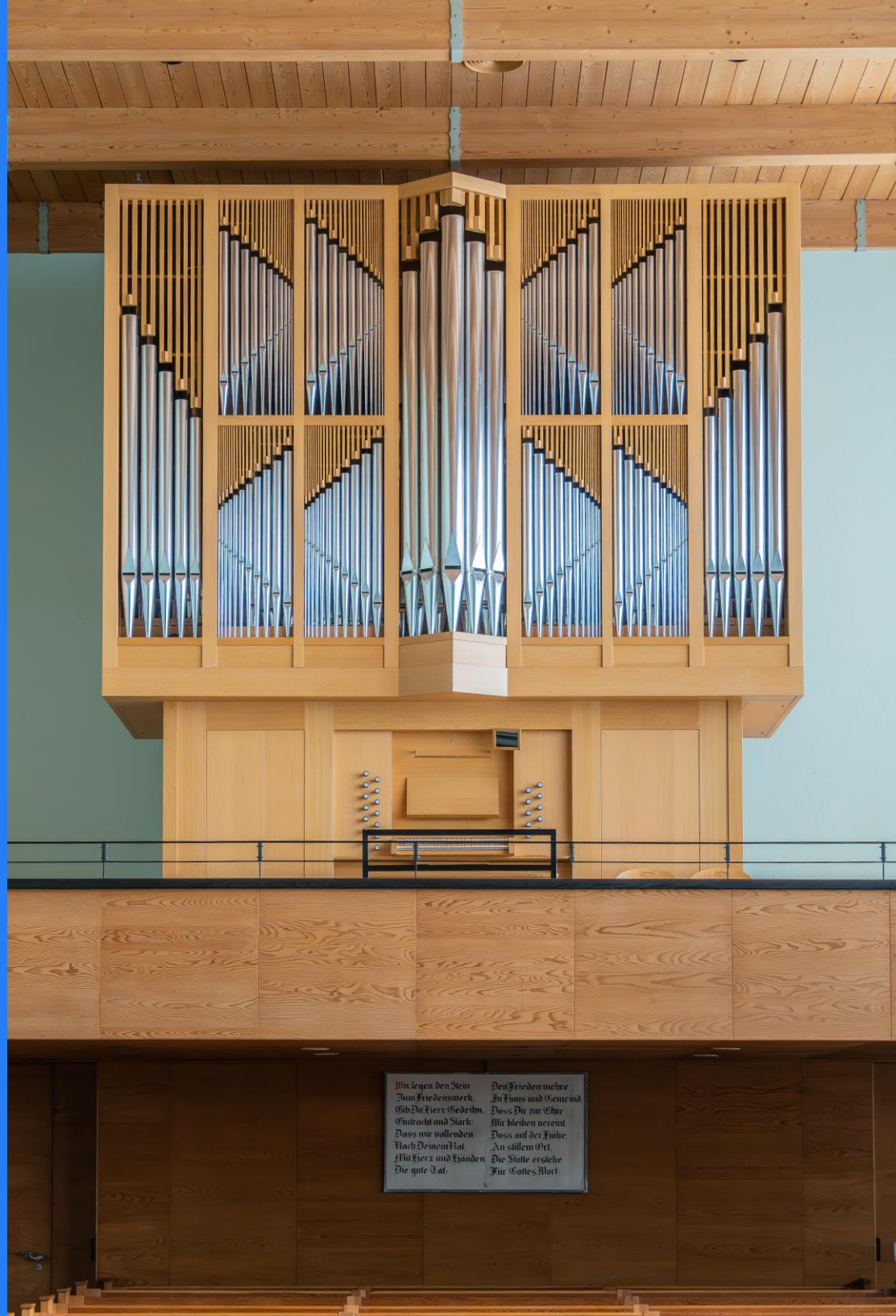
Pedal

Subbass	16'
Gedacktbass	8'

Dauer: ca. 25 Minuten

Beinwil am See, ev.-ref. Kirche

Donnerstag, 31. August 2023, 20.00 Uhr



Mit legen den Stein Zum Friedenstein Gib die Fier Gedeltn Eintracht und Starkt Dass wir vollenden Nach Deinet Wort Mit Herz und Händtn Die gute Tat	Den Frieden mehre In Haus und Gemeind Dass Du zur Ehre Mit liebten neuent Dass auf der Erde An stillem Ort Die Stille erstehe Für Gottes Hlori
--	---

Bach nach Acht

Berühmte Orgelwerke Johann Sebastian Bachs

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Praeludium und Fuge c-moll BWV 546

Choralbearbeitungen aus der Schübler-Sammlung

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Wo soll ich fliehen hin BWV 646

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Meine Seele erhebt den Herrn BWV 648

Ach, bleib mit deiner Gnade BWV 649

Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter BWV 650

Concerto a-moll BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro

Aria G-Dur BWV 988, 1

Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena

Piece d'orgue BWV 572

DISPOSITION

Hauptwerk

Bourdon	16'
Principal	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Octave	2'
Mixtur	1 ¹ / ₃ '
Trompete	8'

Schwellwerk

Gedackt	8'
Gambe	8'
Suavial	4'
Flöte	4'
Nasat	2 ² / ₃ '
Flageolet	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Plein jeu	2'
Dulcian	8'
Tremulant	

Pedal

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Flötbass	8'
Choralbass	4'
Fagott	16'

Bertiswil, Marienkirche

Freitag, 1. September 2023, 19.00 Uhr



Die Orgel tanzt

P. Fr. Pedro Carrera y Lanchares
Um 1760 – 1815

Versos de 4 tono Clasicos

Georg Andreas Sorge
1703 – 1778

Praeludium III in G

Anonymus
18. Jhd.

Marchia
Aus der Sammlung Ospedaletto di Venezia

Louis-Claude Daquin
1694 – 1772

Le coucou

Aus der Sammlung con
Anna Katharina Winteler
19. Jhd.

Alpenrosa-Bolka von am «Bühl»

Joseph Haydn
1732 – 1809

5 Flötenuhrstücke
Menuet
Menuet
Menuet
«Der Kaffeeklatsch»
Allegro ma non tanto

Antonio Diana
? – 1862

Sonata Nr. 3

Dauer: ca. 25 Minuten

Flutado	8'
Ottava	4'
Decima	2'
Vigesima	1'

Rothenburg, kath. Pfarrkirche St. Barbara

Freitag, 1. September 2023, 20.00 Uhr



Romantische Orgelklänge aus Mitteldeutschland

Ernst Friedrich Richter
1808 – 1879

Fantasie und Fuge a-moll Opus 19

Wilhelm Volckmar
1812 – 1887

Orgelstück in d

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Sonate II c-moll Opus 65, 2
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga

Gustav Merkel
1827 – 1885

Postludium in g-moll

Joseph Gabriel Rheinberger
1839 – 1901

Sonate Nr. IV a-moll op. 98
über den Tonus Peregrinus (IX. Psalmton)
Tempo moderato
Intermezzo
Fuga cromatica

Dauer: ca. 60 Minuten

DISPOSITION

Hauptwerk

Grossgedackt	16'
Principal	8'
Hohlflöte	8'
Gamba	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Quintflöte	2 ² / ₃ '
Superoctave	2'
Mixtur 4fach	1 ¹ / ₃ '
Cornett 5fach	8'
Trompete	8'
Tremulant	

Schwellwerk

Bourdon	16'
Secund Principal	8'
Flute harmonique	8'
Viola	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Flageolet	2'
Plein Jeu 6fach	2'
Basson-Hautbois	8'
Tremulant	

Récit

Gedackt	8'
Principal	4'
Cornett 3fach	2 ² / ₃ '
Krummhorn	8'
Tremulant	

Pedal

Prinzipal	16'
Subbass	16'+ 8'
Octavbass	8'
Octave	4'
Mixtur 4fach	2 ² / ₃ '
Posaune	16'
Trompete	8'

Boswil, kath. Pfarrkirche St. Pankraz
Samstag, 2. September 2023, 17.00 Uhr



Beliebte Orgelwerke Bachs

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552

Partita über O Gott, du frommer Gott BWV 767

Trio d-moll BWV 583

Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547

DISPOSITION

Hauptwerk

Bourdon	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Octav	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Oktav	2'
Mixtur 4fach	1 ¹ / ₃ '
Trompete	8'
Tremulant	

Positiv

Bourdon	8'
Dolce	8'
Flöte	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Waldflöte	2'
Octav	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Flageolet	1'
Dulcian	8'
Tremulant	

Pedal

Subbass	16'
Octavbass	8'
Octav	4'
Posaune	16'
Trompete	8'

Dauer: ca. 45 Minuten

Merenschwand, kath. Pfarrkirche St. Vitus

Samstag, 2. September 2023, 18.30 Uhr



Populäre Melodien im 19. Jahrhundert

François Schubert
1808 – 1878

aus der Sammlung *Die jungen Musikanten*

Polka von Sachsen

Schottisch

nach der Melodie der Oper *Martha* von Flotow

Loreley

Menuett aus der Oper *Don Juan* von W. A. Mozart

Andante aus Haydns Sinfonie *Mit dem Paukenschlag*

Das klinget so herrlich

aus der Oper *Die Zauberflöte* von W. A. Mozart

Ach, wie ist's möglich denn – Thüringisches Volkslied

Sah ein Knab' ein Röslein stehn – Volkslied

Arie aus der Oper *Das Concert bei Hofe* von D. Auber

Vom hoh'n Olymp herab die Freude

Melodie von Bellini

Ochsenmenuett von J. Haydn

Duett aus der Oper *Don Juan* von W. A. Mozart

Adagio aus der *Fantasie c-moll* von W. A. Mozart

Abendlied

Arie des Pagen

aus der Oper *Figaros Hochzeit* von W. A. Mozart

Verso Vienne

Dauer: ca. 40 Minuten

DISPOSITION

Hauptwerk

Montre	8'
Flöte	8'
Prestant	4'
Cor de chamois	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Mixture	1 ¹ / ₃ '
Cornet	8'
Trompette	8'
Clairon	4'

Schwellwerk

Bourdon	8'
Flöte	4'
Principal	2'
Terzian	1 ³ / ₅ ' + 1 ¹ / ₃ '
Siflet	1'
Cymbals	1'
Cromorne	8'

Pedal

Soubbass	16'
Flöte	8'
Octave	4'
Choralebasse	2 ² / ₃ '
Doucaine	16'

Oberrüti, kath. Pfarrkirche St. Rupert
Samstag, 2. September 2023, 20.00 Uhr



Barockkunst aus Thüringer Residenzen

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

Georg Andreas Sorge
1703 – 1778

Sonata III d-moll
Andante
Larghetto
Fuga

Johann Pachelbel
1653 – 1706

Präludium d-moll

Johann Gottfried Walther
1684 – 1748

Partita über *Jesu meine Freude* (1713)

Gottfried Kirchhoff
1685 – 1742

Praeludium und Fuge c-moll
aus der Sammlung *Mylauer Orgeltabulatur*

Anonymus
17. Jhd.

Sonate ex e
aus der Sammlung *Mylauer Orgeltabulatur*

Johann Heinrich Buttstedt
1666 - 1727

Fuge in e

Dauer: ca. 45 Minuten

DISPOSITION

Hauptwerk

Prinzipal	8'
Spitzgedackt	8'
Viola	8'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Doublette	2'
Mixtur	1 ¹ / ₃ '
Trompete	8'

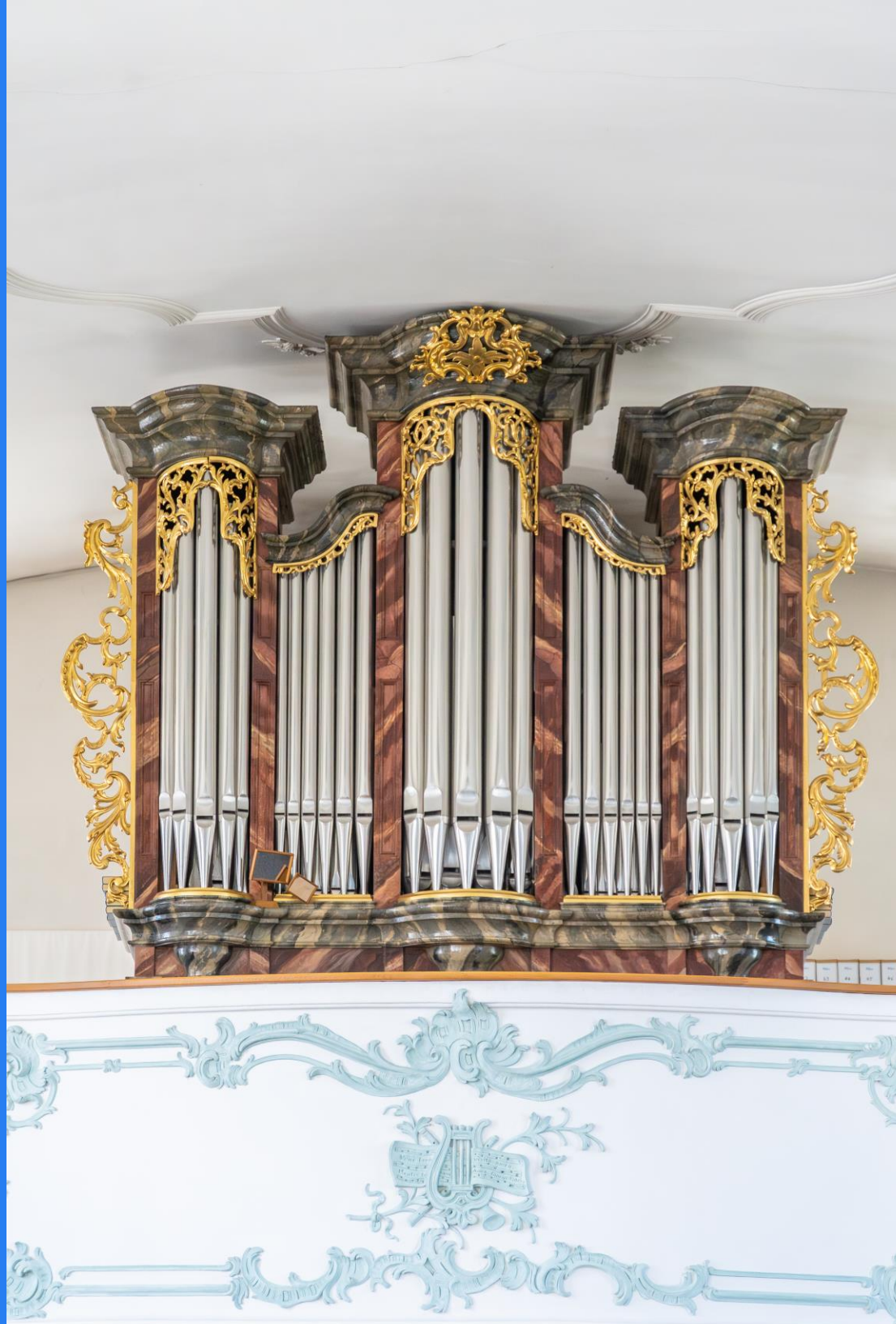
Schwellwerk

Holzgedackt	8'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Prinzipal	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Scharf	1'
Vox Humana	8'
Tremulant	

Pedal

Subbass	16'
Prinzipal	8'
Octave	4'
Rauschquint	2 ² / ₃ ' + 2'
Trompete	8'

Inwil, kath. Pfarrkirche St. Peter & Paul
Sonntag, 3. September 2023, 16.00 Uhr



Musik der Empfindsamkeit und Klassik

Johann Schmügel
1727 – 1798

Ouverture B-Dur

Ludwig van Beethoven
1770 – 1823

Flötenuhrstück C-Dur

Carl Philipp Emanuel Bach
1714 – 1788

Sonate Nr. III F-Dur WotquV. 70/3

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

Fantasie d-moll KV 397

Johann Christian Heinrich Rinck
1770 – 1846

Konzert F-Dur
Allegro maestoso
Adagio
Rondo

DISPOSITION

Hauptwerk

Principal	8'
Spitzflöte	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Sesquialtera 2fach	2 ² / ₃ '
Octave	2'
Mixtur	1 ¹ / ₃ '
Trompete	8'

Schwellwerk

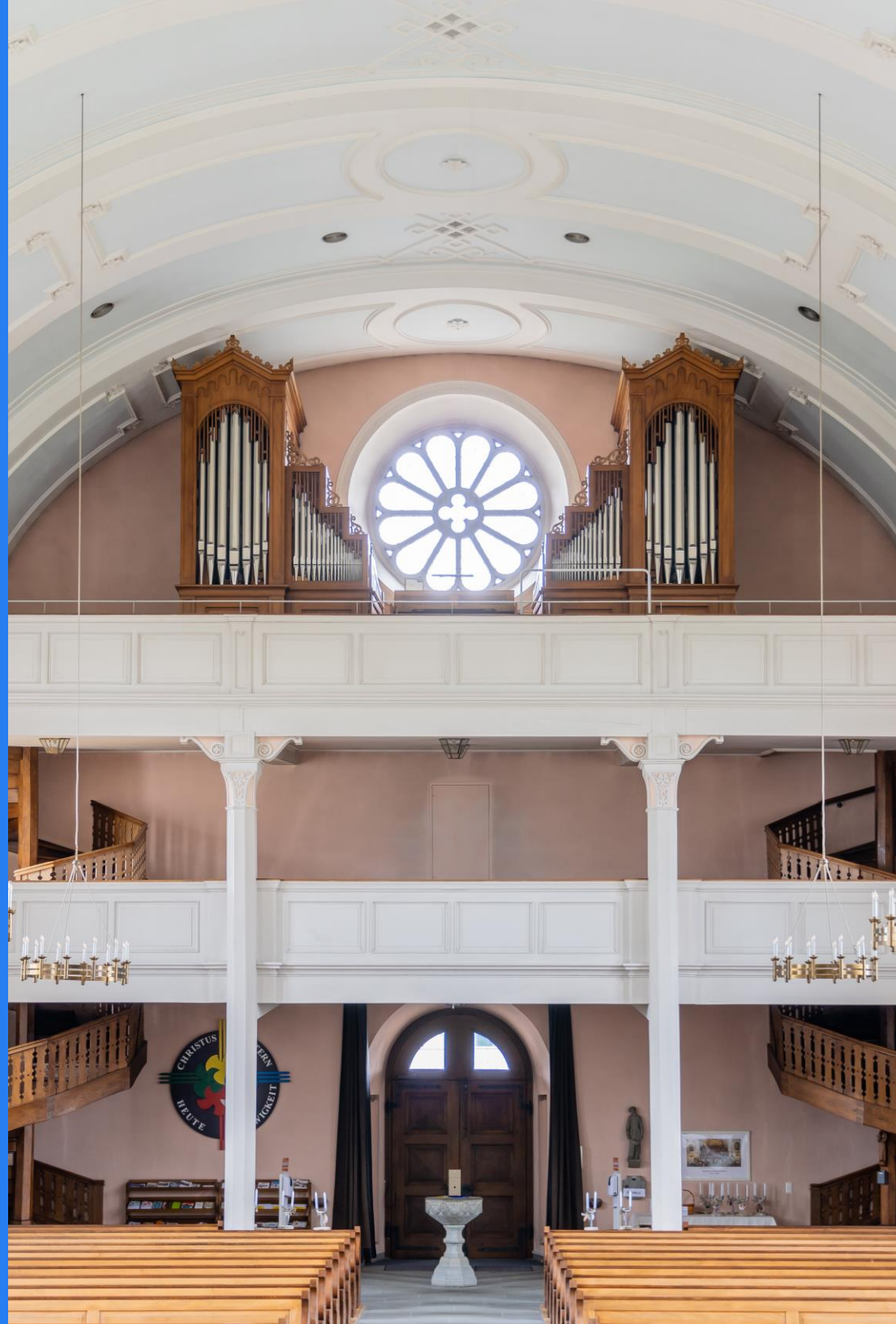
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Waldflöte	2'
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Scharff	1'
Krummhorn	8'
Tremulant	

Pedal

Subbass	16'
Principal	8'
Spillpfeife	8'
Choralflöte	4'
Rauschbass	2 ² / ₃ '
Fagott	16'

Dauer: ca. 40 Minuten

Ballwil, kath. Pfarrkirche St. Margaritha
Sonntag, 3. September 2023, 17.30 Uhr



Hanseatische Meisterwerke des Barock

Marx Philipp Zeyhold
1704 – 1760

Concerto in A
Allegro
Adagio
Vivace

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Toccata in G BuxWV 164

Canzonetta in G BuxWV 172
Praeludium in G BuxWV 162
Fuga in G BuxWV 175

Georg Böhm
1661 – 1733

Partita über *Jesu, du bist all zu schöne*

Christoph Wolfgang Druckmüller
1687 – 1747

Concerto in F
Allegro
Adagio
Vivace

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Präludium und Fuge c-moll BWV 549

DISPOSITION

Hauptwerk

Praestant	8'
Rohrflöte	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Flageolet	2'
Sesquialtera	$2^2/3'$ + $1^3/5'$
Mixtur	$1^1/3'$
Trompete	8'

Schwellwerk

Gedackt	8'
Viola	8'
Principal	4'
Koppelflöte	4'
Octave	2'
Larigot	$11/3'$
Zimbel	1'
Krummhorn	8'

Pedal

Subbass	16'
Principal	8'
Octave	4'
Mixtur	$2^2/3'$
Posaune	16'

Dauer : ca. 45 Minuten

Eschenbach, kath. Pfarrkirche St. Jakob
Sonntag, 3. September 2023, 19.00 Uhr



Symphonische Orgelmusik europäischer Länder

München – Paris – London - Budapest

Joseph Gabriel Rheinberger
1839 – 1901

Sonate Nr. XI d-moll Opus 148

Agitato
Cantilene
Intermezzo
Fuge

Léon Boellmann
1862 – 1897

Suite Gothique

Introduction-Choral
Menuet gothique
Prière à Notre-Dame
Toccata

Nicholas Choveaux
1904 – 1996

Three Pieces

Marsch
Meditation
Introduction – Toccata

Frigyes Hidas
1928 – 2007

Sonate (1956)

Moderato/Allegro
Andante semplice
Allegro

Dauer: ca. 60 Minuten

DISPOSITION

Hauptwerk

Quintatön	16'
Praestant	8'
Offenflöte	8'
Spitzgedackt	8'
Oktave	4'
Trichterflöte	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Superoktave	2'
Mixtur 5fach	1 ¹ / ₃ '
Trompete	8'

Positiv

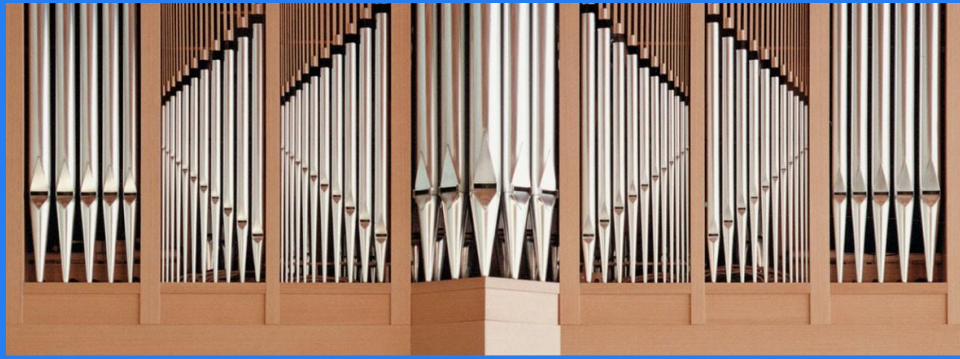
Koppelflöte	8'
Prinzipal	4'
Kleingedackt	4'
Schwiegel	2'
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Scharf 3-4fach	1'
Krummhorn	8'
Tremulant	

Schwellwerk

Harfenprinzipal	8'
Nachthorn	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	4'
Gemshorn	4'
Nasat	2 ² / ₃ '
Flageolet	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Mixtur 4-5fach	2'
Fagott	16'
Trompette harm.	8'
Schalmei	4'
Tremulant	

Pedal

Praestant	16'
Subbass	16'
Oktave	8'
Flachflöte	8'
Choralbass	4' + 2'
Rauschbass 4fach	2 ² / ₃ '
Liebl. Posaune	16'
Zinke	8'



ORGELBAU GRAF AG SURSEE

Orgelwerke in bester handwerklicher, technischer und klanglicher Qualität

Werkstatt und Büro:
6208 Oberkirch LU
Telefon 041 921 18 51
www.graf-orgelbau.ch

- Neubauten
- Restaurierungen
- Revisionen

- Stimmungen
- Vermietung von Kleinorgeln
- Beratungen